

REVISTA HIPICA

# RECTA FINAL

AÑO X • NUM. 541 • MADRID, 28-XI-90 • 300 PTS. (IVA incluido)

## FINALIZARON LOS GRUPOS



## "O REI" SHERMAN

## A POSTERIORI



SHERMAN no tuvo enemigos.

# SHERMAN VOLVIO A SER SUPERIOR

Fernando Ortega

El enfrentamiento intergeneracional más amplio de todo el calendario de carreras, ya que permite a los dos años acudir al enfrentamiento con sus predecesores, se ha saldado con una nueva victoria de SHERMAN que apenas ha concedido oportunidad a sus rivales.

El premio Antonio Blasco, instituido en memoria de uno de los más importantes propietarios y criadores que ha tenido España, reúne en su poste de los 1.400 metros a representantes de distintas generaciones donde se incluyen los miembros de la actual generación precoz. Es pues un formidable test en velocidad que nos acerca un poco más al potencial futuro que tiene la actual generación de los dos años, que si bien no ha obtenido nunca la victoria en la carrera, sí ha cubierto con mucho decoro su participación en la misma.

Un solo representante de los dos años acudía a esta cita intergeneracional donde el predominio clásico estaba fuertemente representado, no sólo en cuanto a número, 7 participantes

sobre nueve candidatos, sino también en lo que a calidad se refiere, ya que los nombres de SHERMAN, ROYAL KRIS, BASS, ROBERTIYA, SHEIKH DANCER, PRIMER AMOR, o PERIODISTA acaparaban todo el interés de la prueba que completaba, junto al dos años FESTEJANTE, al que hacíamos referencia antes, el cuatro años IZBOR, único representante del elenco de los caballos de edad.

Con estas premisas, y dada la entidad de los tres años, no es de extrañar que estos acapararan todo el interés de la carrera, ya que contaban en sus filas con el indiscutible rey de la generación en lo que a metrajes de velocidad se trata y que no es otro que SHERMAN, ganador de todas las carreras de grupo, sobre este tipo de me-

trajes, en las que ha participado en el año, y entre las que podríamos citar Poule, Gobierno Vasco o Hispanidad, a las que se unen un rosario de victorias en pruebas de categoría que completan un impresionante palmarés.

Tras el gran favorito, el panorama para ocupar las colocaciones ya abría un amplio abanico de probabilidades, siendo BASS y ROYAL KRIS los nombres preferidos para dar escolta a SHERMAN en el poste, por delante de ROBERTIYA, indiscutible calidad pero inferior, en este tipo de metrajes, a los machos a la que seguía el resto de candidatos.

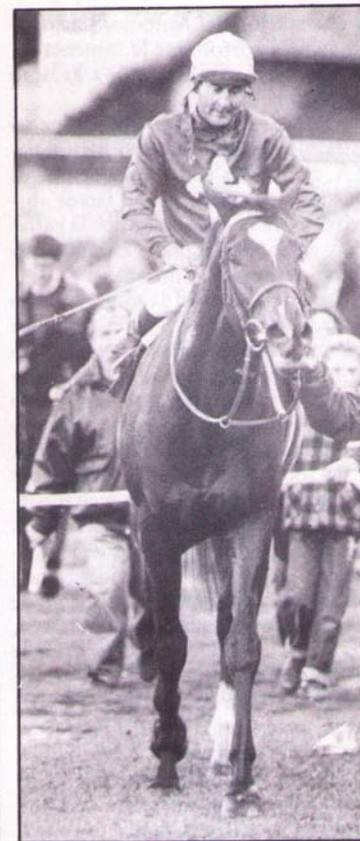
### DOMINANDO SIEMPRE

Abiertos los cajones, serían ROYAL KRIS y SHERMAN los que aparecerían en las primeras posiciones del pelotón, con IZBOR, PERIODISTA, FESTEJANTE, ROBERTIYA, BASS, PRIMER AMOR y SHEIKH DANCER detrás en los primeros metros del recorrido, aunque pronto ROBERTIYA avanzaría por dentro hasta meterse en el grupo de cabeza, que pronto pasaría a ser comandado por IZBOR con ROBERTIYA, SHERMAN, ROYAL KRIS y PRIMER AMOR detrás, mientras PERIODISTA pierde algunos puestos en favor de BASS y FESTEJANTE, al tiempo que SHEIKH DANCER queda ligeramente descolgado del pelotón que marcha agrupado a la entrada de la curva.

En el arco se nota que IZBOR no es enemigo y pronto se ve superado por SHERMAN, ROBERTIYA y ROYAL KRIS, mientras por el exterior se aprecia como BASS va ganando posiciones, situándose a la altura de ROYAL KRIS.

La recta la encara SHERMAN ya en primera posición, con ROYAL KRIS detrás precediendo por muy poco a la pareja ROBERTIYA y BASS, a los que siguen FESTEJANTE, IZBOR, PRIMER AMOR, PERIODISTA y SHEIKH DANCER.

La lucha apenas existe de cara a la victoria, pues SHERMAN se despega del resto y se va rumbo al poste per-



El regreso tras la victoria.

seguido por ROYAL KRIS, sobre el que tratan de cerrar FESTEJANTE por los palos, PRIMER AMOR, por el centro, y SHEIKH DANCER por el exterior, ya que tanto BASS como ROBERTIYA han cedido en el esfuerzo.

El poste de llegada recoge la victoria de SHERMAN escoltado por ROYAL KRIS, mientras que en el último tranco SHEIKH DANCER da alcance y rebasa, como demostró la fotografía, a FESTEJANTE, que ha rechazado el avance de PRIMER AMOR.

### INDISCUTIBLE

La generación clásica tiene en SHERMAN su indiscutible líder en lo que a pruebas de velocidad se refiere,

RECTA FINAL 7

y esta edición del Antonio Blasco sólo viene a corroborar la inmensa superioridad de SHERMAN a lo largo de todo el año.

Tras una reaparición en que fue segundo, bastante falto, de PERIODISTA, su victoria en la Poule de Potros quedó cuestionada por el factor «barro», sobre la que se disputó la carrera, y en donde BASS fue escolta al término de los 1.600 metros.

Tras su fracaso en la milla y media de la Copa del Rey, volvió de nuevo a la milla adjudicándose sucesivamente los Nearco, Cavanillas, Gobierno Vasco e Hispanidad, que han tenido continuación en esta prueba de grupo que pone colofón a su campaña clásica.

En todas y cada una de las pruebas que ha corrido en la milla y alrededores a demostrado su supremacía sobre cualquier tipo de superficie, de temporada y de hipódromo, evidenciando una salud y un grado encomiable de forma cada vez que salía a competir, de la que es muy directo responsable su preparador, J.J. Ceca.

Segundo en la meta ha sido ROYAL KRIS, un auténtico «caballo de hierro» que pese a su decorosa campaña por encima de los dos kilómetros, es en metrajes similares a este donde da su mejor potencial, y cuya mayor desgracia a sido encontrarse con un SHERMAN intratable en todas las ocasio-

nes. Tercero a sido SHEIKH DANCER, reenganchado a última hora, y que tras marchar algo descolgado en el recorrido, fue de los que más terreno recuperó en la recta, obteniendo una tercera posición que muy bien pudo haber sido para el único representante de la generación precoz, FESTEJANTE, al que no le quedó más remedio que atacar por la parte interior de la pista, donde el estado del terreno no admitía florituras. No obstante, y con el valor que establece FESTEJANTE en esta carrera se abre un esperanzador futuro para la generación de dos años con vistas al próximo año.

Del resto convendría destacar las actuaciones de BASS y ROBERTIYA por debajo de lo que inicialmente se esperaba de ellos. El primero avanzó durante la curva, volcando fuerte en la recta para ir perdiendo gas a medida que se acercaba al poste. La segunda corriendo de forma excesivamente valiente desde el principio de la prueba, no hizo más que evidenciar su inferioridad frente a los machos en este tipo de recorridos.

#### DE QUINTELA A TIR

Con el triunfo de QUINTELA se abrió la reunión, y el boleto de la QH de la jornada, cuya recaudación supe-



*SUR dominó en la distancia.*



*AURORI supera a DUWADANCE.*

ró ligeramente los diez millones de pesetas, y es que la hija de HBITANCUM atraviesa un momento de auténtico dulce que le permitió adaptarse a los durísimos 1.200 metros en línea recta y venir al final a superar a la reapeificada AZKOA, que metros antes había logrado rebasar a FON DERRY.

El curioso «ahora sí, ahora no» que lleva SUR, entraba en turno par, y así el tordillo se impuso contra pronóstico en la segunda de la mañana superando a un BON PROPOS algo perjudicado a la entrada de la recta decisiva, y que dejaba detrás al gran favorito GRAN GATSBY, del que se esperaba mucho más tras su presentación madrileña.

La Yeguada El Espinar duplicaría victoria como criadora en la siguiente prueba merced al triunfo de AUORRI, que desde el primer momento perseguiría a la favorita DUWADANCE para superarla en el tramo decisivo con autoridad.

La superioridad de ambas potrancas fue un evidente lejos con respecto a la tercera en el poste, DIXIE, que superaría por la mínima a un auténtico pañuelo de candidatas que formarían CASCASA, SILVER FLOWER, MISS BEATRIZ, GRIS y TRINITY.

En esta carrera, ni NAVARRA ni SILVER QUEEN participarían en la misma, la primera con su jinete pie a tierra, y la segunda protagonizando una escapada de la que no tuvo tiempo de volver para entrar en su cajón de salida, quedando reducida la carrera a 18 potrancas participantes de las cuales, por la fotografía para las colocaciones secundarias y la presencia de tres compañeras de AUORRI, hasta once, tuvieron que entrar en el recinto de balanzas para cumplimentar las operaciones posteriores del pesaje de la carrera. Todo un auténtico récord.

TERREMOTO dio su segunda victoria en el día, aunque aquí en su faceta de preparador, a Francisco Rodríguez en la primera parte del desdoblado, que precedía a la de URDIAIN en la segunda y máxima sorpresa del día. En la carrera de cierre, TIR volvería a saborear las mieles del triunfo imponiéndose en el poste a DON ISIDRO y ANDROIDE'S en una extraña carrera que estuvo presidida por la precipitación de gran parte de los jinetes en querer resolver, muchos metros antes de la hora de la verdad, la carrera. Al final los que más paciencia tuvieron se vieron recompensados con las posiciones de honor.

Hipódromo de Madrid  
Fecha: 25-11-90

Temporada de otoño: 14° día  
Estado del terreno: Pesado (7,2)

Carrera 6: (505) PREMIO ANTONIO BLASCO (Grupo II)  
2.000.000 pts. Y TROFEO, 800.000, 400.000, 200.000 PTS. 1.400 metros.

Lie.	Anterior	Caballo	kgs.	Jockey	Preparador	Cuadra	Divid.	Hand.
1	449	Sherman	60,5	Cañizo	J.J. Ceca	Cortiñal	11	
2	461	Royal Kris	60,5	Gelabert	M. Alonso	Pereira	115	
3	477	Sheikh Dancer (IRE)	60,5	P. García (B/R)	M. Alonso	Mqsa. Sta. C. de P.	87	
4	455	Festejante (IRE)	52	F. Martín	M. Carrasco R.	Machín	237	
5	474	Primer Amor	60,5	Mongelluzzo	J.L. de Salas	San Isidro	208	
6	449	Bass	60,5	C. Carrasco	M. Alonso	Mqsa. Sta. C. de P.	87	
7	466	Periodista	60,5	J.C. Jarcovsky	E. Bedouret	Alborada	59	
8	449	Robertiya	58,5	J. Reid (B/R)	E. Bedouret	Alborada	59	
9	474	Izbor	61	A. Carrasco	M. Carrasco	Italica	879	

Tiempo: 1' 35" 3/5.

Distancias: 2½ c., 1½ c., cab., 3/4 c., 2 c., lejos.

Dividendos: GAN.: 11. COL.: 11-11. GEM.: 49. DOBLE: 247

SHERMAN, c. c., 1987, por Recitation (USA) y Pomerelle (FR).

Criador: Yda. Cortiñal.

Tiempo oficioso Recta Final: 1' 35" 78. Ultimos 1.000: 1' 7" 39. Ultimos 400: 29" 46. Reducción kilométrica: 1' 8" 41.

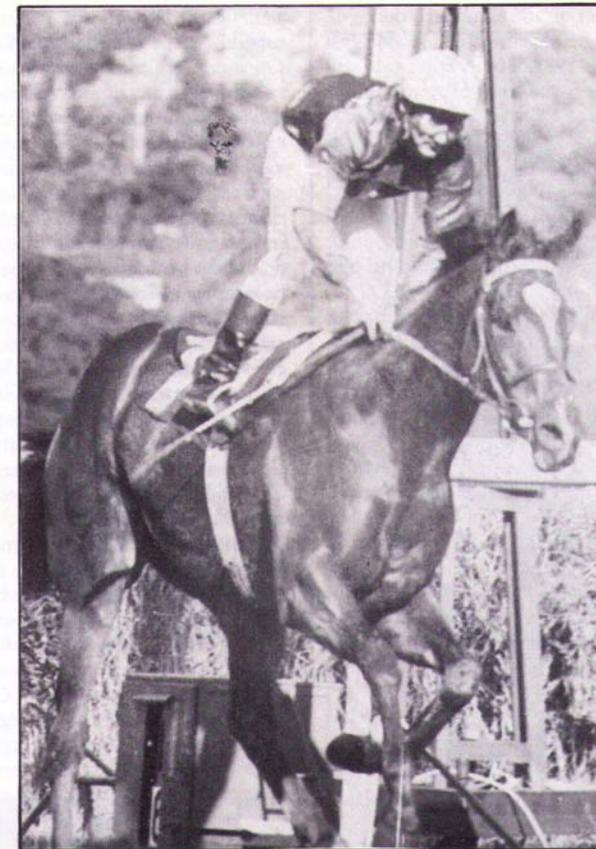
### EL RECORRIDO

ROYAL KRIS figura en cabeza unos metros con SHERMAN detrás, aunque pronto es IZBOR el que se sitúa al mando, con ROYAL KRIS, SHERMAN, ROBERTIYA, PERIODISTA, PRIMER AMOR, FESTEJANTE, BASS y SHEIKH DANCER, aunque pronto las posiciones varían siempre con IZBOR en cabeza, al que sigue ROBERTIYA, SHERMAN, ROYAL KRIS, PRIMER AMOR, BASS, FESTEJANTE, PERIODISTA y SHEIKH

DANCER, algo descolgado al llegar a la curva. En ella BASS y FESTEJANTE avanzan hacia la cabeza, que al entrar en la recta ocupa ya SHERMAN con ROYAL KRIS detrás mientras cede IZBOR. En la recta SHERMAN domina y se va a ganar con facilidad escoltado por ROYAL KRIS, que es segundo por delante del buen final de SHEIKH DANCER, que en la misma meta «caza» a FESTEJANTE.



RECTA FINAL 49



## SHERMAN, EL EMPERADOR

David Parra

No hay velocista en la historia del turf español que haya desarrollado una campaña clásica como la de SHERMAN. No ha habido grupo en el año que se le resisitiera. Todo lo ganó en una trayectoria en que cada salida superaba la anterior. En este artículo el autor desmenuza el armazón genético del campeón y las expectativas que rodean su futuro.

Cuando el pasado domingo Sherman entraba una vez más por la puerta de ganadores, muy pocos de los asistentes pudieron sustraerse a aplaudir a uno de los mejores caballos que se han visto en España desde hace mucho tiempo. Tras las consecutivas derrotas de Akelarre en

el Memorial y Villamejor, no es osado afirmar que el cetro del caballo del año pertenece a Sherman por derecho propio, tras una temporada dominada de principio a fin.

Seguramente muy pocos podían imaginar que el potro nacido el 3 de marzo de 1987, criado por la Yda. Cor-

RECTA FINAL 51

tiñal, y que portaba el número doce en la subasta de yearlings del 16 de septiembre de 1988, pudiera llegar a ser ese campeón que todo propietario ha soñado alguna vez tener. Ojo clínico extraordinario el de la Cuadra Cortiñal que, para su fortuna, no se desprendió finalmente del caballo en la subasta organizada por Chesnut un año después. Una auténtica bicoca por el módico precio de un millón doscientas mil pesetas.

**SUS PODERES.**—Su impresionante físico no le permitió desarrollar una campaña dura a dos años. Debutó en el premio Las Bidas el 12 de octubre, en una carrera de catorce principiantes, acabando en segundo lugar a cuatro cuerpos de una Kuyaway bastante más puesta, aunque saliendo ya favorito para prensa y en taquillas. Su segunda y última salida, el premio Audele, la saldó con un comodísimo triunfo por seis cuerpos y medio, que pudieron ser muchos más. Esta exhibición hizo ya concebir fundadas esperanzas de la clase de potro que podía llegar a ser si pasaba un buen invierno.

A tres años ya todo el mundo lo sabe. Tras ser batido en su reaparición

a finales de febrero por Periodista, el caballo estaba bastante sobrado de grasas, y con el único «punto negro» de su actuación en la Copa del Rey, donde se vio que el animal no tenía la distancia, sus salidas se han contado por victorias, ¡y qué victorias!, me atrevería a asegurar. Dando en muchas ocasiones kilos a excelentes ejemplares, no importándole correr sin ningún tipo de preparatoria, tomando la punta desde un principio o viniendo a sentenciar desde más atrás, con paso selectivo o al ralenti, fueron cayendo consecutivamente en sus alforjas la Poule de Potros, Nearco, Cavanillas, Gobierno Vasco, Gran Premio de la Hispanidad y Antonio Blasco. ¡Casi nada! Y todo ello con jinetes tan diferentes como Olindo Mongelluzzo, Alberto Carrasco o Vicente Cañizo.

Mantener así el valor durante todo el año sólo está al alcance de un gran campeón. Pero es preciso que haya detrás un gran preparador que sea capaz de dosificar una campaña tan dura, con carreras selectivas de marzo a noviembre. Y ciertamente, Juanjo Ceca ha vuelto a demostrar, y ya van unas cuantas veces, que es un estupendo



52 RECTA FINAL

preparador. Ha sabido no sólo conservar la forma todo el año, sino que ha conseguido que el caballo, pese a su enorme físico, no se rompiera en nuestras peligrosas pistas de entrenamiento y no le ha dado una campaña a dos años excesivamente severa, pese a las ilusiones que un ejemplar de este calibre pudiera hacer concebir.

Incluso un tema aparentemente discutible, como fue su participación en la Copa del Rey, es disculpable ante la necesidad de comprobar si el ejemplar podía hacer la distancia de la milla y media. Se probó, se vio que no y no se volvió a insistir. Todo correcto. Y que nadie se rasgue las vestiduras con estúpidos papanatismos: España no es el único lugar donde se hacen probaturas de este estilo. Una simple y breve referencia cercana en el tiempo: Doyoun, a quien tras ganar hace dos años las 2.000 Guineas, y pese a que su origen demostraba fehacientemente su escasa aptitud a la distancia, se le corrió en el Derby de Epsom, donde llegó tercero merced a su extraordinaria clase, tras su compañero Kahyasi y Glacial Storm. Por cierto, que el preparador y el propietario de Doyoun no son unos pelagatos precisamente: Michael Stoute y el Aga Khan entienden algo de esto.

Las victorias de Sherman le confirman como uno de los mejores milleros de todos los tiempos en España. Quizá el mejor si únicamente se contempla su impresionante palmarés. Nunca nadie ganó lo que él ha ganado. No entraré aquí a discutir si ha habido antes caballos superiores a él o no, pues la disertación sería inacabable y, posiblemente, estéril, aunque creo que debe ser reconocido que ya hubieran querido tener un programa como el actual, con todos sus muchos defectos, Chamartín (autor de otro memorable doblete Cimera-Antonio Blasco tras increíbles vicisitudes), Rubric o Reltaj. ¿Es Sherman un crack? Lógicamente, habrá opiniones para todos los gustos. Para mí es un extraordinario caballo, que no es poco, dentro de un país en el que, resultados en mano, creo que sólo ha habido tres caballos con derecho a recibir tal califi-



cativo en los últimos treinta años: Corporal, Chacal y Rheffissimo.

**LINEA PATERNA.**—El padre de Sherman, Recitation, fue, aparte de un notable caballo, una mezcla internacional sumamente curiosa: criado y nacido en Estados Unidos y entrenado por un británico, Guy Harwood, disputó buen número de sus carreras en Francia. A dos años cumplió una más que discreta campaña, alternando actuaciones extraordinarias con otras mediocres, con un total de ocho salidas a la pista. Fue, pese a su físico, un elemento precoz, cualidad heredada sin duda de su padre.

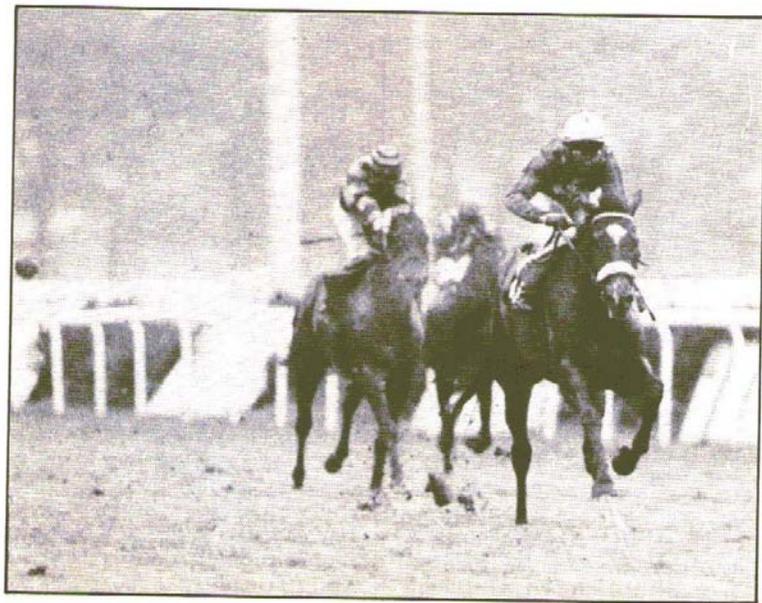
Todavía se recuerda, por lo que de impresionante tuvo, su exhibición en el Coventry Stakes en Ascot, masacrando a Bel Bolide y a Another Realm, que luego se impondrían a esa edad en compromisos de la talla del

Gimcrack Stakes y del Richmond Stakes, respectivamente. También fue francamente notable su victoria en el Grand Criterium francés, batiendo a Critique en un final electrizante. Tras este triunfo, se convirtió en el tercer dos años entrenado fuera de Francia, capaz de ganar esta prueba desde la postguerra, tras Sir Ivor en 1967, y My Swallow en 1970. Por todas estas circunstancias, fue considerado el mejor dos años en Francia, junto a Critique, y el cuarto de toda Europa por detrás del «super dos años» Storm Bird (para mí el mejor potro en los últimos cincuenta años, junto a Nijinsky), To Agori Mou y Robellino, a pesar de actuaciones bastante mediocres en el July Stakes y en el Westhampton Stakes, o de su cuarto puesto en uno de los mejores William Hill Futurity de los últimos años, batido por Beldale Flutter.

Ya con tres años fue en primavera donde obtuvo sus mejores éxitos. Tras ganar una carrera preparatoria en Inglaterra, venció en la Poule D'Essai des Poulains cómodamente, dejando a dos cuerpos y medio a Redoutable, Cresta Rider, Kisty, Prince Mab y Big John. Fue su punto álgido al ser con-

siderado en ese momento el mejor clásico en tierras galas. Sin embargo, a medida que fue transcurriendo el año, su estrella comenzó a apagarse. Pese a la optimista opinión de su preparador respecto a su posible fondo, el caballo fracasó rotundamente en el Prix du Jockey Club, ocupando una oscura octava posición de doce participantes (las similitudes con su hijo Sherman son significativas en este punto concreto). Un intento de volverle a distancias más cortas, en los 1.850 metros del Prix D'Ispahan, ya en verano, supuso un definitivo fracaso.

En total, a lo largo de su vida corredora a dos y tres años, Recitation obtuvo cinco victorias y cinco colocaciones. Fue un más que notable tres años en una generación que incluía nombres tan ilustres como los de Shergar (Derby inglés e irlandés y King George), To Agori Mou (Dos Mil Guineas), Kings Lake (Dos Mil Guineas irlandesas y Sussex Stakes), Bikala (Jockey Club), Akarad (Gran Prix de St. Cloud), Beldale Flutter (Benson and Hedges), Kalaglow (King George de 1982), Madam Gay (Diane) y April run (Vermeille). Glint of Gold (Gran Premio de París y Derby italiano) o



54 RECTA FINAL

Blue Wind (Oaks inglés e irlandés), por no citar a The Wonder, Fairy Footsteps, Marwell, Cut Above, Val D'Erica, Artique Royale u Orofino.

Todos ellos conformaron, a mi juicio, una de las mejores generaciones, globalmente consideradas, desde la postguerra. Corriendo más que aceptablemente, Recitation contribuyó, junto a To Agori Mou y Kalaglow, principalmente, al nombramiento de Guy Harwood como preparador del año, pasando al haras estadounidense en 1982, y retornando a Francia tres años después.

Recitation forma parte de la primera potrada de Elocutionist, un excelente dos años, que venció en sus cuatro carreras a esa edad, y que fue uno de los mejores clásicos norteamericanos de 1976, capaz de ganar el Preakness Stakes y el Derby de Arkandas, y de ser tercero en el Derby de Kentucky tras Bold Forbest y Honest Pleasure, a los que había batido con anterioridad en una distancia que ya estaba más allá del límite de sus posibilidades. Elocutionist no confirmó en el haras sus buenos comienzos, siendo precisamente Recitation su mejor producto. La transmisión de precocidad a sus descendientes, quizá sea la característica que mejor le defina como semental.

La limitación de distancia de Elocutionist no debe extrañarnos si tenemos en cuenta que su padre, Gallant Romeo, fue un notable velocista, aunque hijo de todo un ganador del Belmont Stakes como Gallant Man, descendiente a su vez de Migoli, uno de los grandes caballos de este siglo, ganador del Arco del Triunfo, Eclipse y Champion Stakes. Igualmente limitada fue su madre, cuyo padre fue Fleet Nasrullah, lo que dice casi todo sobre la velocidad potencial que se encuentra en el origen de Sherman.

En cuanto a la madre de Recitation, Irish Party, pese a no correr a dos años, llegó a disputar ¡cuarenta carreras!, ganando nueve, dos de ellas stakes sobre la milla. Además de Recitation, produjo también a buenos ganadores como Doyle (actualmente estabulado en España) o Irish Escape. Irish Party es, sin lugar a dudas, lo más des-

tacado de esta línea, puesto que ninguna de las tres siguientes madres de Recitation ganó una carrera importante ni produjo algún caballo capaz de ganarla. Quizá ello explique el precio relativamente bajo que, en su día, se pagó por el caballo: 35.000 dólares.

**LÍNEA MATERNA.**—También en el lado materno de Sherman encontramos buenas dosis de velocidad. Su madre, Pomerelle, corrió poco a dos y tres años, un total de cinco salidas sin colocarse, produciendo antes que a Sherman a Pomeroy (por What a Guest), quien apenas corrió. En la actualidad tiene un yearling por Egibi, un estupendo caballo al que creo que nos quedamos sin ver en toda su valía tras un desafortunadísimo Satrústegui, y ha sido cubierta por Dahlaan, un hijo de Akarad, curiosamente rival de Recitation en el Jockey Club, cuyas mejores actuaciones fueron un segundo puesto en los 2.000 metros del Prix D'Harcourt y el cuarto en los 2.100 del Greffulhe, en ambos casos grupos II.

El padre de Pomerelle, Pharly, es suficientemente conocido entre nosotros. Adquirido por Antonio Blasco por 140.000 francos, además de portar un origen exquisito, Lyphrd («bocato di cardinale») y Comely (quien aparte de colocarse en carreras de grupo en Francia dio a otro gran caballo como Melyno), tuvo unas carreras realmente extraordinarias. Cinco victorias y siete colocaciones de trece salidas, con más de millón y medio de francos ganados, y victorias en el Prix La Foret, Prix Lupin y Prix du Moulin, por citar sólo los grupos I, constituyen su palmarés.

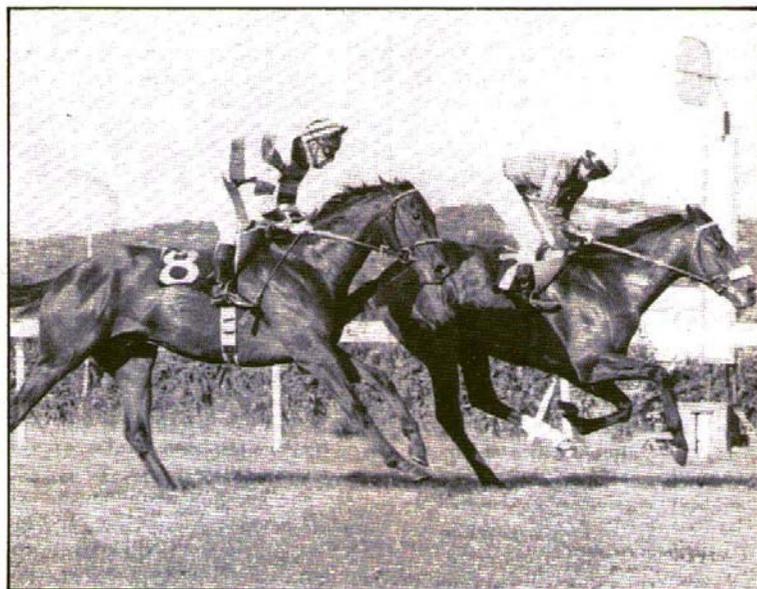
Aunque en el haras no haya dado todavía conforme a las dos cualidades anteriormente citadas, origen y performances, tiene entre su producción ejemplares nada desdeñables, como nuestro conocido Tampero (segundo de la Poule francesa tras el citado Melyno), Harly, Le Nain Jaune (vencedor del Gran Premio de París) o Chamisene. Es de esperar, o yo al menos así lo deseo, que su actual residencia en Gran Bretaña le siente mucho mejor que su estancia en el haras de

Bois Roussel, aunque debe tenerse en cuenta que tiene ya dieciséis años. No obstante, dada la pasmosa longevidad y vigor de su línea paterna (Norethern Dancer, Lyphard, Nijinsky), tampoco sería de extrañar que todavía haga la monta unos cuantos años más.

El lado materno de Pomerelle es bastante menos brillante que el paterno. Es precisamente su madre, Pampryl, el principal nombre en este sentido. Pampryl fue una yegua de una calidad más que aceptable, como lo muestra su victoria en un grupo III, el prix du Sandringham, y, especialmente, su cuartó puesto en el Moulin, junto a machos de tres años en adelante. Una

Una atonía similar se da en su tercera madre, Pieta, ganadora en Chantilly, cuyo mérito principal quizá sea ser hija de Petition, portando así la sangre Fair Trial en sus genes. Por cierto, es curioso resaltar que el cruce de Sherman, Bois Roussel-Fair Trial, es el mismo aunque a la inversa que el de English Prince, uno de los pocos hijos que el precozmente desaparecido Petingo puso en pista, y que con sólo seis carreras en su haber fue capaz de adjudicarse todo un Derby irlandés.

**SU FUTURO.**—Una de las preguntas que todos los aficionados nos estamos haciendo en la actualidad, tras ver sus fantásticas exhibiciones en la pis-



vez más se comprueba la velocidad de la sangre que corre por las venas de Sherman.

Pampryl no ha respondido a su calidad como corredora y ha tenido una producción que no pasa de discreta, con algunos ganadores de poca importancia, de los que pocos se salvan de la mediocridad. Entre los más destacados están su hija Providence o el hijo de ésta, Pietus, colocado en un grupo III en Italia.

ta, es cuál va a ser el futuro de Sherman el próximo año. A mi juicio, tres son las expectativas que pueden aguardarle: intentar la aventura europea, seguir corriendo en España o pasar al haras.

Para un país tan modesto como el nuestro en lo que al turf se refiere, poseer un caballo de la categoría de Sherman provoca la casi irresistible tentación de enviarlo a contrastarse allende de nuestras fronteras. A fuer de ser

realistas, opino que esta alternativa sería sumamente negativa en el caso que nos ocupa, por dos razones fundamentales.

La primera es la forma de correr del caballo. Dada su espectacular masa muscular, Sherman en un animal que necesita espacio para ponerse a pleno rendimiento. No es capaz de una aceleración súbita, sino de un remate sostenido e irresistible a base de una descomunal potencia. Esa superioridad es perfectamente válida en España, pero es bastante dudoso que sea suficiente en Francia o en Gran Bretaña, donde a los caballos que rematan de finales ni siquiera se les ve. Nuestro campeón tendría muchísimos problemas para poder imponer su estilo de correr en pruebas selectivas, máxime si siempre se viera obligado a encabezar el pelotón.

Pero existe un segundo motivo, todavía más importante, que es la persistencia del cierre de nuestras fronteras por la tristemente célebre peste equina. Al margen de consideraciones sobre el tema, que oscilarían entre el más desgarrado lamento y la más absoluta de las guasas, pasando por la severa exigencia de responsabilidades penales, lo cierto es que todo sería mucho más fácil si Sherman continuara siendo la estrella de su preparación y se limitara a viajar a otros hipódromos para correr, entrenándose aquí. Ejemplos como el reciente de Teresa muestran cómo el «españolito de turno», por bueno que haya demostrado ser, es olímpicamente despreciado por entrenadores locales, quienes por otro lado poseen un ramillete de caballos muy superiores a los nuestros, y es sistemáticamente machacado física y moralmente. El propio Ceca sabe ya lo que es eso, tras la infausta estancia de Dunhill en tierras galas en 1981.

Una segunda opción es que el caballo siga corriendo en España. Suponiendo que mantenga su actual valía, y con la duda de que aparezca alguien de la actual generación de dos años que pudiera arrebatarle su supremacía o de

que alguno de los tres años aumente considerablemente su valor, su superioridad puede ser aplastante. No obstante es también cierto que su programa a cuatro años se va a reducir enormemente, quedando restringido a cinco o seis carreras, regalando en casi todas plomo a sus rivales, salvo que se quiera que porte un peso similar al que últimamente ha de soportar Batton Passer. En definitiva, cabría preguntarse si merece la pena desarrollar una campaña en estas condiciones y desprestigiar una trayectoria que tanto ha costado obtener.

Por último, queda la posibilidad de ir a criar. Con toda seguridad es la más dolorosa para el aficionado, pues deleites como Sherman no son fáciles de encontrar, desgraciadamente. No obstante, y ante los argumentos expuestos con anterioridad, posiblemente fuera lo mejor. Existen precedentes muy cercanos, como el de Vichisky, que sugieren que no es imposible retirar en España a un cuatro año totalmente sano y con mucho dinero aún por ganar.

Es cierto que su origen tiene algunas lagunas, tanto paternas como maternas. Pero no lo es menos que en un país en el que nos permitimos el lujo de tener, y que nadie se me ofenda, por favor, a sementales tan «distinguidos» como Academy Road, Adam Van Vianen, Crepona, danlifar, Devil's Boots, Harpalion, Herodus, Kermoss, Mill Vols (fallecido este mismo año), Rivaige, Rockero, Trazo o Tudor Fox, por citar alfabéticamente una pequeñísima parte de esta «escoria sementalesca», un caballo con sus actuaciones se merece sobradamente su pase al haras y, especialmente, que se le presenten yeguas de calidad, no féminas esperpénticas con las que ni Nearco redivivo tendría nada que hacer. Esperemos que en el caso de Sherman se superen los actuales prejuicios que parece haber contra los milleros (léase Chamartín o Realeza, entre otros), más que nada cuando en el mundo civilizado, hipodrómicamente hablando, se está produciendo todo lo contrario.